

シブヤテレビジョン コンテンツ入稿規定書

2012年1月号

目次

動画入稿受付フォーマット一覧.....	2
セーフティー・ゾーン／ビジョンの解像度.....	3
映像コンテンツにおける音声.....	4

www.Sib.tv

入稿受付フォーマット一覧

[データ方式]

コーデック	映像	音声
H.264コーデック 拡張子 .mov / .m4v / .mp4	HD 1280x720 29.97fps HD 1920x1080 29.97fps 5Mbps~10Mbps	PCM (非圧縮) 16bit 48kHz Stereo
Canopus HQ codec 拡張子 .avi	1440x1080 29.97fps 1920x1080 29.97fps	PCM (非圧縮) 16bit 48kHz Stereo
Apple ProRes422 拡張子 .mov	1280x720 29.97fps 1440x1080 29.97fps 1920x1080 29.97fps	PCM (非圧縮) 16bit 48kHz Stereo
HDVコーデック 拡張子 .mov / .avi / .m2t	1440x1080 29.97fps (アスペクト比ワイド16:9)	PCM (非圧縮) 16bit 48kHz Stereo
DVコーデック 拡張子 .mov / .avi	720x480 29.97fps (アスペクト比ワイド16:9)	PCM (非圧縮) 16bit 48kHz Stereo

[静止画コンテンツ]

拡張子	仕様
.jpg .png .psd .tiff .bmp	1280 pix × 720pix (72dpi) 8bit RGB

解像度 720 or 1080
 フレーム・アスペクト比 **16:9**
 フレーム・レート **29.97fps**
 音声コーデック PCM (非圧縮) **48kHz-16bit**

[受付可能なテープ方式]

mini DV(HDV) / DVCAM / HDCAM / DVCPro25 / BetaCAM SP / Digitql BetaCAM	
スモール、ラージ両対応	※アスペクト比ワイド16:9 (スクーイズ方式)

[基本的に入稿を受けることが困難なもの]

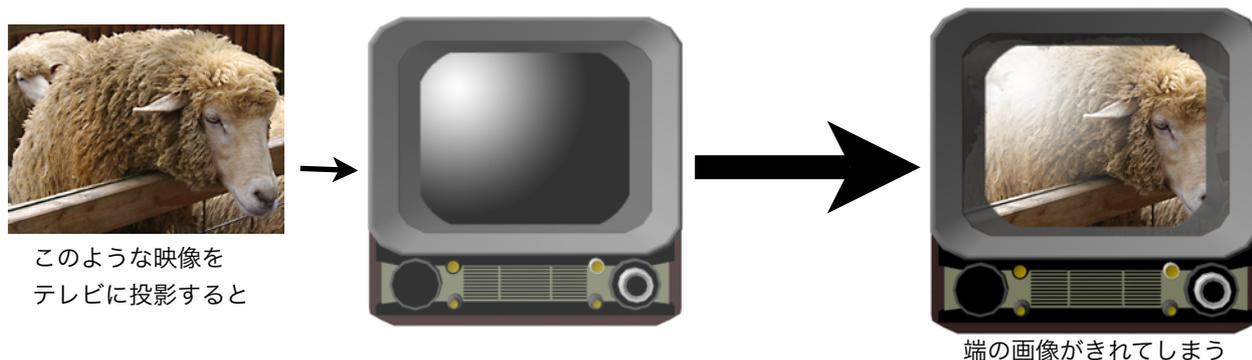
D2 / VHS / Hi8 / 他上記に記載されていないもの	対応機器が入手困難なため受付不可
HDCAM-SR / Betacam SX / DVCPro50	別途費用により可能
HDCAMでフレームレートが24fps,25fpsのもの	別途費用により可能
DVD-VIDEO, Blu-Ray Video	画質や尺が基準に達していない事が多いため、応相談

セーフティ・ゾーン／ビジョンの解像度

近年、PCなどで映像を配信する機会も増えてきましたが、一般的なテレビモニターに投影した場合に外周部分が見えなくなってしまう現象が発生します。それを「安全フレーム」「セーフティ・フレーム」などと呼ばれています。

テレフォームの概念

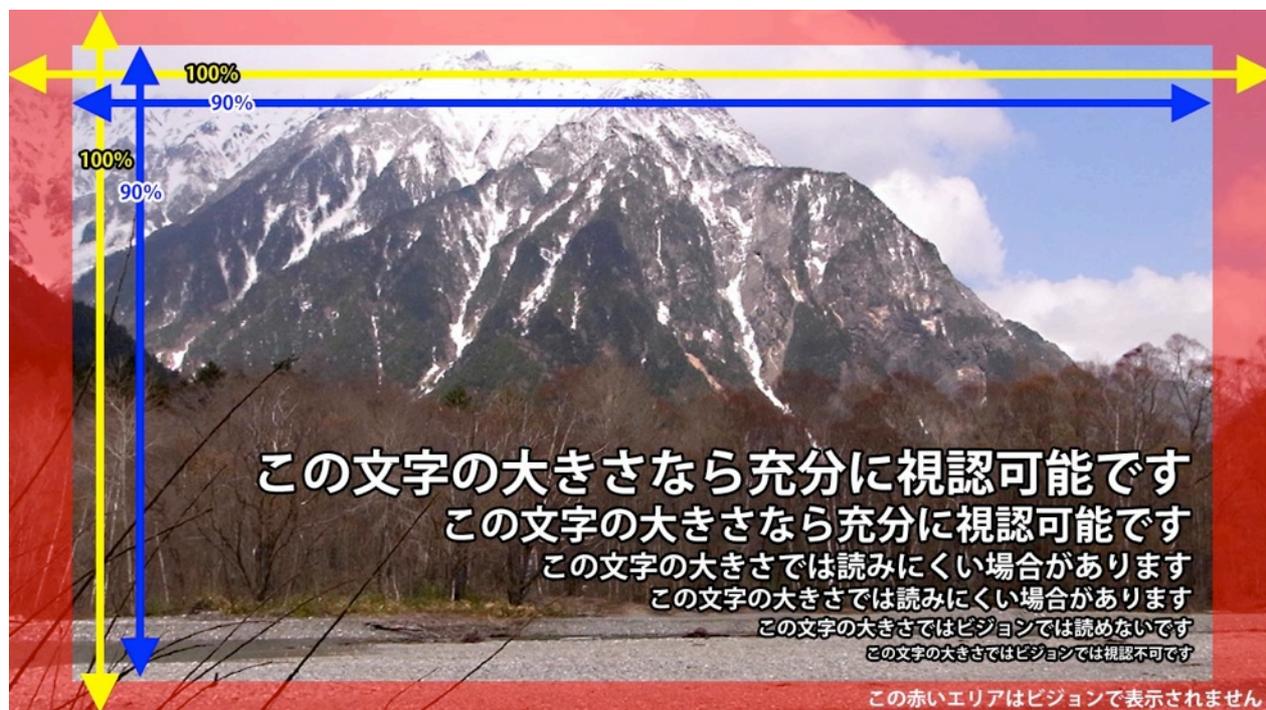
アナログ時代（ブラウン管）では外周にある付加信号などを隠すために10%～20%程度隠れており、テレビのフレームで見えなくしており、これを「テレフレーム」と呼びます。



これに対して全て見える事を「フルフレーム」と言い、Youtubeを始めとしたPCで動画を見る場合にはコンテンツの隅々まで視認する事ができます。

そのため、映像コンテンツを作成する場合には「テレフレーム」を意識したレイアウトを行わないと、文字（テロップ）がフレームに隠れてしまい視認できない現象が発生します。

さらに屋外の大型LEDビジョンでは通常のテレビジョンとは方式が異なるために、PCの画面で認識できる小さな文字がビジョンでは認識できず文字の大きさに注意する必要があります。



映像コンテンツにおける音声

映像編集を行うと同時に「音声」の規定になります。

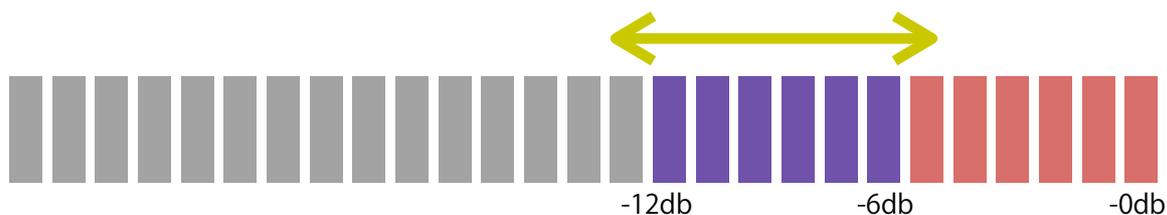
ノンモン（無音）

映像コンテンツは、別なコンテンツとの区切りをつけるために、前後に必ず10フレーム以上の無音部分が必要です。



音声レベル

通常放送用の音声レベルは-20dbを基準にすることが多いですが、コンシューマ向け編集アプリでは-12dbを基準にする事が多いです。従って音声レベルはメーターの**-12と-6の間を行き来**するくらいが、映像コンテンツとしては適切です。



※最近では一部のミュージッククリップなどで、0dbギリギリまで音声を収録されてる場合があります。